

मैले देखेको १६६ औं विश्व पर्यटकीय केन्द्र जर्मनीस्थित आखन शहरको सिटीहल

सुरेन्द्र ढकाल

अमेरिकाको एलिनोइ र इण्डियानाको पर्यटकीय स्थल अवलोकन गरेपछि जुलाई १६ को दिन एरिकको घर महामेटमै आराम गरी उसको सानो घाँस काट्ने कार चलाई दिउँसो करिब एक घण्टा जति चौरको घाँसकाटी आफूलाई त्यसमै ब्यस्त राखे र भोलिपल्ट १७ जुलाईको दिन विहानै नेपाल फर्कने क्रममा म सिकागोबाट एटलान्टा उडी अनि त्यहाँबाट फ्रान्कफर्ट हुँदै १८ जुलाईको बेलुका म काठमाडौं फर्के र त्यसपछि फेरि केही महिनाको लागि मेरो यात्राले विश्राम लियो। त्यतिखेर गलैचा निकासीकर्ता संघको कार्यकारी सल्लाहकारको अतिरिक्त म बालविकास समाज नामक एक गैरसरकारी सामाजिक संस्थाको महासचिव पनि थिएँ। मेरै नेतृत्वमा जर्मनी र नेपालमा कोष संकलन गरी हामीले कपन फेकास्थित सरकारी जग्गामा स्थानीय कपन गाविसको अनुमति लिएर बाल विकास समाज, बालकुमारी विद्यालयको संयुक्त भवन निर्माण गरेका थियौं। त्यसै भवन निर्माणको अन्तिम प्रतिवेदन बुझाउन म जनवरी २००८ को १९ तारिखका दिन जर्मनीको आखन शहर पुगेको थिएँ।

जर्मनीको दात्री संस्था मिजेरर र किण्डर मिसन बेर्कका पदाधिकारीहरूलाई आखनमा भेटी लेखापरीक्षण प्रतिवेदन बुझाएपछि दुई बजेबाट म फुक्का भएँ। त्यही समय आखन शहरको सिटी हल र क्याथेड्रल अवलोकन गर्न भनी म त्यतातिर लागें।

आखनको सिटी हल

यो सिटीहल आखन शहरको पुरानो भागमा अवस्थित रहेको विश्व साँस्कृतिक महत्वको भवन रहेछ। गोथिक शैलीमा निर्माण भएको यस भवन १४औं शताब्दीको आधाआधीतिर नगर प्रमुख गेरहार्ड कोरुसको नेतृत्वमा बनेको रहेछ। पवित्र रोमन सम्राटको राज्याभिषेकको भोज यसै भवनमा सम्पन्न भएको रहेछ। यस भवनको हल शहरको प्रशासकीय भवनको रूपमा प्रयोग हुँदै आइरहेको र यसै भवनको ग्रानुस टावरको छिडमा हातहतियार र खरखजाना भण्डार गर्ने गरिएको र कुनै बेला जेलको लागि पनि त्यो छिडी प्रयोग गरिएको रहेछ।

सन १३८० देखि वादशाहको भन्याडको प्रवेशद्वारलाई सिधै लगेर राज्याभिषेक हलमा जोडिएको रहेछ। त्यस क्रममा चुनले पोतेर भन्याडको दुवैतिर सिंगारी बाइवलमा उल्लेख भएको मागीको सिंगार (Adoration of the Magi) भनिने चुन ढुंगाले बनेका तीन राजा र एक मादोन्ना मूर्ति सजाइएको रहेछ।

सन १७९८ ताका फ्रन्चहरूको बोलवाला भएको बेलामा यी मूर्तिहरू आंशिक रूपमा तोड्ने कोसिस गरिएको रहेछ। तैपनि मूर्ति फुट्ला आएका टुक्राहरू समेत प्रवेश द्वारकोसँगै संरक्षण गरिएको रहेछ। त्यहाँ भएका कलाहरूलाई मध्यकालिन सन १८७९ मा गोर्टफ्रिड गोएटिडका कलावाट विस्थापन गरिएको रहेछ।

इतिहास खोतल्दै जाँदा यस भवनको छानाको केही भाग सन् १६५६ को आगलागिवाट जलेर खरानी भएको कारण पछि वारोक शैलीमा छानाको पुनर्निर्माण भएको रहेछ। त्यस क्रममा आर्किटेक्ट जोशेफ कुभेनले भवनको अगाडिको मोहडा र प्रवेश द्वारको भन्याडलाई नयाँ रूप दिएका रहेछन्। भवनभित्रका ब्लाइटहललाई हेर्दा कसरी भवनको मोहडाको रूपान्तरण भएको रहेछ भन्ने सन्देश दिँदा रहेछ। यो ब्लाइट हल मध्यकालमा कपडाको गुणस्तर परिक्षण र मापन गर्ने न्यायाधीसहरूको कार्यस्थल भए तापनि कालान्तरमा आखनको नगर प्रमुखको कार्यालय बन्न पुगेको रहेछ।

अष्ट्रियाको गद्दी उत्तराधिकारको कारण भएको युद्धपछिको शान्तिवार्ता र सन्धि यही हलमा भएको कारण यस हललाई पछि शान्ति कक्ष (Peace



सिटी हलको भित्री भाग यस्तो रहेछ

Hall) पनि भनिँदो रहेछ। त्यहाँ शान्तिवार्तामा सहभागी राजदुतहरूको फोटो भवनको विभिन्न ठाउँको भित्ताहरूमा भण्डाइएको रहेछ।

पछि १९औं शताब्दिमा फ्रान्सका सैनिक शासक नेपोलियनको कब्जा यो भवन गएपछि सन १८४० सम्म यो भवन वेवारिसी बनी भत्किने अवस्थामा पुगेको रहेछ। पछि आर्किटेक्ट फ्रेडरिख जोशेफको नेतृत्वमा यस भवनको गोथिक शैलीको विशेषतालाई जोगाउँदै जिर्णोद्धार भएको रहेछ। भवनको अगाडिको मोहडा जुन बजारतर्फ फर्केको छ त्यहाँ आखनको ५० वटा राजाहरूको मूर्तिले सिंगारिएको रहेछ जसलाई मान्छेहरू त्यतिखेरको कला विज्ञान र क्रिश्चियन धर्मको प्रतिकको रूपमा मानिँदो रहेछ।

राज्याभिषेक हलको भित्ता पछि १८६१ तिर गएर आल्फ्रेड रेथलको फ्रन्को पेन्टिङले सिंगारिएको रहेछ। यी पेन्टिङहरूलाई जर्मन रोमान्टिसिजम कालको महत्वपूर्ण कला मानिँदो रहेछ। पछि पुनः सन १८८३ मा यस भवन आगलागीको चपेटामा पर्न पुगे तापनि राज्याभिषेक हल आगलागीवाट जाँगिएको रहेछ। आगलागीवाट खरानी भएको यस भवन केही भागलाई पुरानै अवस्था जिर्णोद्धार गर्न भनी सन १८८४ मा आर्किटेक्टहरूको बढावढको प्रस्ताव आब्हान गरिएको रहेछ।

१३ वटा प्रस्ताव आएकोमा भवन र टावर पुनर्निर्माणको जिम्मा रोओर्ग फ्रेन्टजेन, मूर्तिहरूको मर्मतको कार्यको जिम्मा जोसेफ लाउरेन्टले पाएका रहेछन्। त्यसै क्रममा सन १३७२ देखि १३८५ सम्मका आखन नगर प्रमुखहरूको मूर्तिहरू सभाहलको पछाडिको भन्यालका वार्दलीहरूमा जडान गरिएको रहेछ। १८ वर्ष लगाएर गरिएको जिर्णोद्धारपश्चात यस भवनको उद्घाटन १९०२ को जुन महिनामा जर्मन सम्राट काइजर विलियम द्वितीयको उपस्थितिमा गरिएको रहेछ। प्रथम विश्व युद्धको वमप्रहारवाट राम्रै जोगिएको यस भवन राइन गणतान्त्रिक विखण्डनकारी समूहको आक्रमणको निशान बनेको कारण भवनको भित्री भाग तोडफोड भएको रहेछ। दासो विश्वयुद्धमा भने वैरीको वमप्रहारवाट भवनका छाना, दुवै टावर र राज्याभिषेक हल नराग्ररी क्षतिग्रस्त भएको रहेछ।

तत्पश्चात शुरु भएको यस भवनको जिर्णोद्धार भने सन १९५३ मा र टावरहरूको गजुर सन १९७८ निर्माण सम्पन्न गरिएको रहेछ। यस भवनको मुख्य आर्कषण भनेको राज्याभिषेक हलमा प्रदर्शनमा राखिएको पवित्र रोमन सम्राटको श्री पेच र राजदण्ड रहेछ। करिब ३ घण्टाजति भवनको भित्री भाग र परिसरको अवलोकन गरी म आफू वसको चर्च गेष्ट हाउस फर्किएँ।



सिटी हलको बाहिरपट्टिको भित्तामा सजाइएको राजाका मूर्तिहरू



राज्याभिषेक हलमा प्रदर्शनमा राखिएको पवित्र रोमन सम्राटको श्रीपेच र राजदण्ड



सिटी हल भित्रको मागी पेन्टिङ यस्तो रहेछ



दुवै टावरसहितको आखनको सिटी हल अगाडिबाट यस्तो देखिन्छ



हलमा रहेको चुनढंगाले बनेको तीन राजा र मादोन्नाको मूर्ति



मित्र एरिकको घरअगाडिको चौरमा कारबाट घाँस काट्दै सुरेन्द्र १६ जुलाई, २००७ मा

