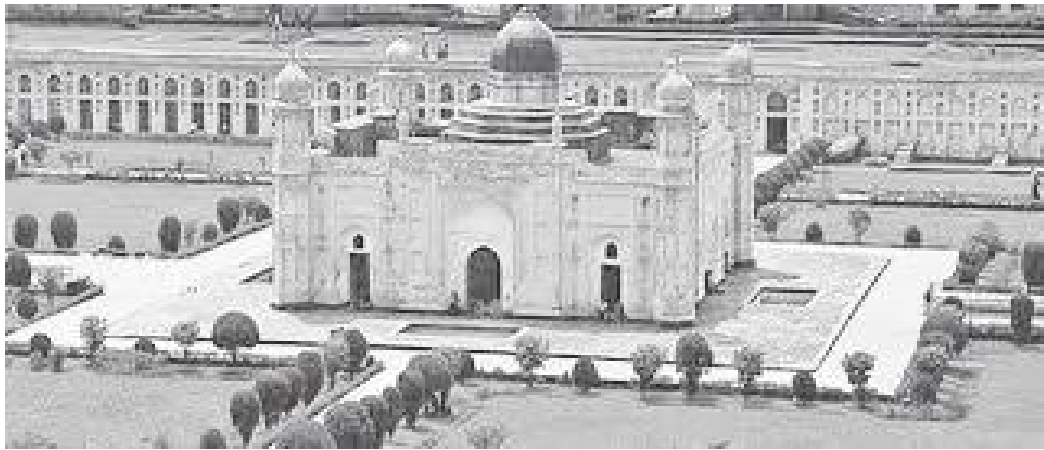






# मैले देखेको १३७ औं विश्व सम्पदा ढाकाको लालबाघ किल्ला

सुरेन्द्र ढकाल



अगाडिबाट हेर्दा लालबाघ किल्ला र पछाडिको पोखरी यस्तो देखिन्छ



किल्लामित्र रहेको नवाबको निवास दिवान इ आम



बीबी परीको चिहान रहेको घर



किल्लाको मुख्य द्वार



किल्लामित्र रहेको १७ औं शताब्दीको मस्जिद

कलात्मक तरिकाले रंगाएका रहेछन्। पछि सन १८४४ यस किल्लाको नाम लालबाघ किल्ला राखिएको रहेछ।

यस किल्ला परिशरमा मस्जिद, बीबी परीको चिहान र दुई ढोकासहितको दिवानी इ आम भन्ने पखालसहितको भवन गरी तिन संरचनाहरू रहेछन् र पश्चिमतर्फ भएका प्रशासनिक संरचनाहरूमा भवनको छतमा रहेको बगैचा र पानीका फोहराहरू रहेछन्। किल्लालाई घेरिएको दक्षिण तर्फको पखालको विभिन्न ५ कुनामा सुरंग सहितको सुरक्षा टहरा (Bastions) बनाइएको रहेछ। सबै भन्दा ठूलो वास्तुशिल्प भने दक्षिण प्रवेशद्वारको रहेछ। किल्ला परिशरको केन्द्रमा माथि भनिए जस्तै टर्किस बाथ सहितको दिवान इ आम, पश्चिमतर्फ मस्जिद र परि विविधो चिहान रहेछ। यी तिनै संरचनालाई पूर्वबाट पश्चिम र उत्तरबाट दक्षिण गरी फोहरा सहितका खहरेहरूले जोडेको रहेछ। दिवान इ आम

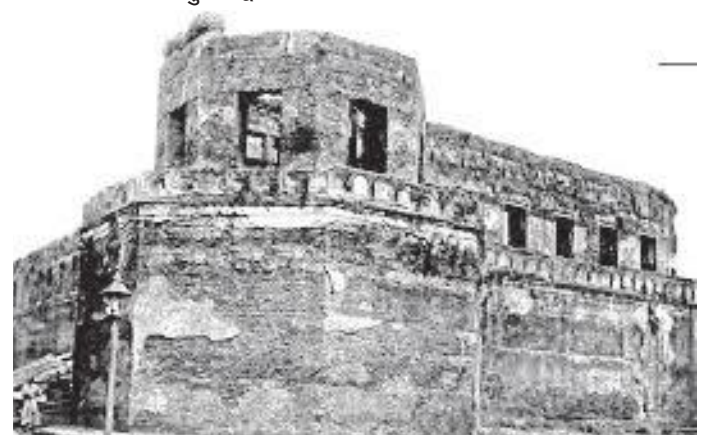
यो भवन सम्राट हुदा सम्राटको र नहुदा बंगालको प्रशासकको निवास रहेछ। दुइ तले यो भवन किल्लाको पूर्व तर्फ अवस्थित रहेछ। यसैमा भवनमा एकतले हम्मा (टर्किस) नुहाउने स्थल भएको भवन रहेछ जस्को भूमिगत पानी तताउने कक्ष रहेछ। हामीले अवलोकन गर्दा यी सबै भग्नावशेषको रूपमा थिए। यहि पानी तताउने कक्षबाट माटोको पाइपबाट नुहाउने कक्षमा पानी पठाउने व्यवस्था मिलाइएको रहेछ। हम्मामखाना संगै एक शौचालय पनि रहेछ।

**बीबी परीको चिहान**

यो चिहान किल्ला परिशरको मध्य भागमा रहेछ। यहा एक चारकुने कोठा रहेछ। यहिने सैस्ता खानकी छोरी विवि परीको लाशलाई पित्तलको ढकनीले छोपेर राखिएको रहेछ। चिहानको वाहिरी भागलाई सेतो सिंगमरले मोरोको रहेछ। यस कक्षलाई बरीपरी गरी अरु ८ वटा सासाना कोठाहरूले घेरिएको रहेछ।

**लालबाघ मस्जिद**

यस मस्जिदका तिनवटा सासाना गजुरहरू (डोम) रहेछन्। त्यहा पवित्र स्नानको लागि पानीको टैंकी पनि राखिएको रहेछ। हामी करिव दुइ घण्टा जति किल्ला परिशरमा विताइ वेलुका होटल फर्कनस अघि एक बंगाली रेष्टुरामा गई विरयानी खाँयौं। यस अघि मैले विरयानी नाम पनि सुनेको थिएन।



किल्लाको पर्खालमाथि रहेको सुरक्षा टहरा (Bastion)

**कोभिड १९ र बन्दाबन्दीका कारण बढ्दो आत्महत्या न्यूनीकरणका लागि निम्नानुसार गरौं**

- आत्महत्याको जोखिपूर्ण वर्गको पहिचान गरी मनोसामाजिक परामर्श प्रदान गरौं।
- सकारात्मक विभेदको नीतिको आधारमा गरिवीको रेखामूनीको वर्गको रोजगारीमा पहुँच अभिवृद्धि गरौं।
- स्वास्थ्य बीमा लगायतका सामाजिक सुरक्षाको दायरा अभिवृद्धि गरौं।



नेपाल सरकार

सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालय  
सूचना तथा प्रसारण विभाग

१६ जनवरी २००२ को बिहान भियनाबाट काठमाडौं फर्केपछि मेरो नियमित कार्य पुनः जारी भयो। गलैचा निकासीकर्ता संघको कार्यकारी सल्लाहकारको रूपमा। विदेश निकासीकर्ता संघबाट नोमिनेसन पठाउने धुम्ने मौका र योजना तत्काल थिएन। म आफ्नै काममा व्यस्त थिएँ। जुलाई महिनाको पहिलो हप्ता राष्ट्रिय उत्पादकत्व संगठन नेपालले बंगलादेशको राजधानी ढाकामा एसियाली उत्पादकत्व संगठनद्वारा अक्टोबर महिनाको २७ देखि ३१ तारिखसम्म Integrated Productivity Improvement for Supporting Industries विषयक कार्यशालाको आयोजना गर्न लागेको जानकारी गराउँदै उक्त कार्यशालामा भाग लिने इच्छा भए गलैचा निकासीकर्ता संघबाट नोमिनेसन पठाउने आग्रह गरिएको एक पत्र प्राप्त भयो। ढाका शहर देख्न पाइने, कार्यशालामा भाग लिने पाउने अनि आफ्नो विश्व भ्रमण गर्ने सपना पनि क्रमशः साकार हुने देखेर मैले उक्त कार्यशालामा नेपालको तर्फबाट भाग

लिने इच्छा व्यक्त गरें। त्यतिखेर राष्ट्रिय उत्पादकत्व संगठन नेपालको कार्यकारी निर्देशकमा मेरा अनन्य मित्र चन्द्रलाल जोशी हुनुहुन्थ्यो। संघबाट मेरो नोमिनेसन गएपछि उहाँले खुसी साथ नेपालबाट भाग लिने ३ जनामध्ये एक जनामा मेरो नाम पनि राखिदिनु भयो। मेरो अतिरिक्त नेपालबाट जाने नोमिनेसन पक्का भएकोमा सुरेन्द्र शाही र मुकेशकुमार भट्टराई हुनुहुन्थ्यो। कार्यशालामा नेपालको अतिरिक्त बंगलादेश, पाकिस्तान, इण्डोनेसिया, श्रीलंका, इरान, फिलिपिन्स, भियतनाम, फिजि र मंगोलियाको प्रतिनिधित्व थियो। हरेक दिनको ३ बजेसम्म हामी कार्यशालामा व्यस्त हुन्थौं भने बेलुकीको समय ढाका शहर अवलोकन गर्ने कार्य हुन्थ्यो। ब्रेक फाष्ट र लञ्च कार्यक्रम संचालन भएको पाँचतारे होटल सोनारगावकै हलमा हुन्थ्यो भने बेलुकाको खाना खान हामी स्वतन्त्र थियौं। तसर्थ कार्यशाला सक्नासाथ हामी ढाका शहर घुम्न निस्कन्थौं। त्यसै

क्रममा २९ तारिखका दिन ४ बजे पुरानो ढाका शहरमा अवस्थित लालबाघ किल्ला अवलोकन गर्न हामी पुग्यौं।  
**लालबाघ किल्ला**  
यो किल्लालाई औरंगजाद किल्ला पनि भनिंदो रहेछ। १७ औं शताब्दिमा मुगल साम्राज्यताका निर्माण हुँदाहुँदै अपूर्ण रूपमा छोडिएको यो किल्ला राजधानी ढाकाको दक्षिणपश्चिम भागमा रहेको बुरीगंगा नदीको किनारमा अवस्थित रहेछ।  
नवाब औरंगजेवका तेसा छोरा भाइसराय मुहम्मद अजाम शाहद्वारा सन १६७८ मा यो किल्लाको निर्माण शुरु गरिएको रहेछ। पछि उनका उत्तराधिकारी सैस्ता खानले सन १६८४ मा यिनकी छोरी इरान दुख्त पारी विविको यही किल्लामा मृत्यु भएको कारण यो किल्लालाई अलच्छिन ठान्दै यसको निर्माण कार्यलाई निरन्तरता नदिएको कारण यो किल्ला अपूर्ण अवस्था बसेको रहेछ। पछि नि १७८७ मा यस किल्लाको दक्षिण ढोकालाई जोहान जोफ्फानी भन्ने कलाकारले









