

मैले देखेको १५८ औं विश्व पर्यटकीय स्थल ल्हासाको नोर्बुलिङका दरबार

सुरेन्द्र ढकाल



अगाडिबाट हेर्दा नोर्बुलिङका दरबार



दरबारभित्रका टापुहरूमा बनेका ताल दरबार (लेक प्यालेस)



दरबारको रातो ढोका यस्तो रहेछ



दरबारको भित्तामा गरिएका फ्रेस्को कला



दरबार भित्रको भित्तामा गरिएको बुद्धको चित्र

जोखाङ मन्दिर अवलोकन गरिसकेपछि म त्यहाँबाट सिधै नोर्बुलिङका दरबार अवलोकन गर्ने उद्देश्यले त्यता लाग्ने क्रममा एउटा ट्याक्सी लिए। जोखाङ मन्दिरबाट नोर्बुलिङका दरबार ५ किलोमिटरभन्दा अलि बढी रहेछ। टेक्सीले मलाई १० मिनेट नपुग्दै दरबारको अगाडि रोकिदियो। त्यतिखेर दिउँसोको साढे दुई पनि वजेको थिएन। नोर्बुलिङका दरबार

यो दरबार र यसका वरिपरि रहेका बगैँचा जसलाई Treasure Garden भनिन्छ सन् १७५५ तिर ७ औं दलाई लामाबाट निर्माण भई आठौं दलाई लामा जाम्पेल ग्यात्सोको पालामा निर्माण सम्पन्न भई उनैको ग्रिष्मकालिन निवासको रूपमा प्रयोग हुँदै आएको रहेछ। तिब्बती भाषामा लिंकाको अर्थ फलफूल बगैँचा हुने रहेछ। सन् १९५९ मा अन्तिम दलाई लामा निर्वासन जानु अगाडि यसै दरवारमा बसेका रहेछन्। युनेस्को विश्व सम्पदा सूचीमा परेको यो दरवारको सन् २००१ मा विस्तार भएको रहेछ।

प्रशासकीय तथा धार्मिक केन्द्रको रूपमा आफ्नै तिब्बती शैलीमा निर्माण भएको यो दरवार पोताला दरवारबाट ३ किलोमिटर दक्षिण पश्चिम क्यी नदीको किनारमा अवस्थित रहेछ। यस दरवारमा ३७४ वटा कोठाहरू रहेछन्। दरवार वस्तुअघि यो ठाउँ बाफो र भाडीले

ढाकिएको वन्य जन्तु वासस्थान थियो रे। ३६५० मिटरको उचाईमा रहेको यो दरवारको बगैँचा विभिन्न थरिका गुलाफ, गोदावरी फूल र जडिवुटीका विरुवाहरूले सिंगारिएको रहेछ। फलफूल तर्फ भन्नु पर्दा स्याउ, आरु, आलुबखडाका रुखहरू रहेछन्। वनस्पतीमा वासको भ्रूयांग र चराचुरुंगीमा विशेष गरेर मयुरहरूको वासस्थान रहेछ। त्यहाँ एक पानीको मुहान रहेको र त्यहाँको पानीले नुहाउदा विभिन्न रोगहरू निको हुने भएको कारण दलाई लामा ग्रिष्म ऋतुमा त्यहाँ नुहाउन जान्थे रे। ३६ हेक्टरमा फैलिएको यो दरवारको बगैँचा विश्वकै अति अग्लो स्थानमा रहेको सबै भन्दा ठूलो मानव निर्मित बगैँचा भित्र पर्दो रहेछ। गृष्म र हेमन्त ऋतुमा यस दरवार परिशर नृत्य, संगीत गायन चाडपर्व अनि मनोरंजनको मुख्यथलो (Hub) बन्दो रहेछ। यहाँ मनाइने चाड अगाडि यसै दरवारमा बसेका रहेछन्। इतिहास खोतल्दै जादा यो दरवार पोताला दरवार बनेको १०० वर्ष पछि बनेको भन्दा रहेछन्। पछि १३औं र

१४औं दलाई लामाको पालामा दरवार र बगैँचा निकै भकभककाउ बनाइएको र अहिलेको नोर्बुलिङका दरवारको रूप त्यतिखेरै विकसित भएको भनिंदो रहेछ। विश्व पर्यटनको केन्द्रको रूपमा स्थापित यस दरवार भित्रका कक्षमा इटालियन फ्रेस्को कला संग्रह, "Chandeliers") र Ajanta caves, तिबेटन गलैचा, भित्तामा गरिएको बुद्ध र ५औं दलाईलामाको कलात्मक तश्वर आदिकुराहरू ज्यादै राम्ररी प्रदर्शनमा राखिएको रहेछ। त्यहाँ दलाई लामाको शयन कक्ष, ध्यान कक्ष, स्नान कक्षलाई जस्ताको तस्तै संरक्षण गरिएको रहेछ। त्यहाँ संरक्षण गरिएका अन्य कुराहरूमा विभिन्न तिब्बती जनजाती संग संबन्धित वास्तु र मूर्तिकलाहरू, ३ हजार भन्दा बढी तिब्बती ऐतिहासिक ग्रन्थहरू लाई ५ विभिन्न कक्षहरूमा सजाइएको रहेछ। मुख्य द्वार ७औं दलाई लामाको नाम केल्लांग ग्यात्सोबाट केल्लांग फोदांग रीखएको रहेछ। प्रवेश द्वारको ठीक अर्को पट्टि खामसुम जिलनोन नामक दुइ तले सांस्कृतिक स्थल (Pavilion) रहेछ। केल्लांग फोदोङको उत्तरपश्चिममा त्सोस्किल फोदोङ नामक तालको वीचमा रहेको पभेलियन चैन्सिल फोदोङ रहेछ र नोर्बुलिङकाको पश्चिममा गोल्डेन फोदोङ र १३औं दलाई लामाले बनाएको भवनहरूको समूह रहेछ। दरवारको ठूलो रातो प्रवेशद्वार यिनै दलाईलामाले

बनाउन लगाएका रहेछन्। नोर्बुलिङकाको सबैभन्दा नाटकीय स्थल भनेको पश्चिम दक्षिण तर्फको ताल दरबार (Lake Palace) रहेछ। तालको वीचमा तीनवटा टापुहरू पुलले जोडिएका रहेछन्। हरेक टापुमा एकएक वटा दरवार रहेछन्। त्यहाँ घोडाको तवेला पनि रहेछ जहाँ चीन वादशाहबाट उपहार स्वरूप प्राप्त घोडाहरू राखिन्थ्यो रे। त्यहाँ सन् १९५६ मा दलाई लामाले तिब्बत छोड्न अघि बनाएका आधुनिक दुइ तले संरचना पनि रहेछ। तिब्बती शैलीको समतल छाना भएको, बैठक तथा अन्य कक्ष, बगैँचा, देवल, पानी पोखरी र फोहरा आदिले सजिएको यस संरचना भित्र तिब्बतको इतिहास भल्कने ३०१ वटा फ्रेस्को कलाकृतिहरू रहेछन्। त्यहाँ पंचेन लामाले माओत्से तुंगसंग भेट गरेको तश्वरपनि रहेछ। पुरै नोर्बुलिङका दरवार भित्रै र बाहिरी गरी दुइ घेरामा बनाइएका पहेला रंगका पखालबाट संरक्षित गरिएको रहेछ। नोर्बुलिङका दरवार बगैँचा अवलोकन गरिसक्दा वेलुकाको ५ वज्न लागेको थियो। यसको साथै ल्हासामा अवलोकन गर्नु पर्ने स्थलहरू सकिएको हुदा ६ अक्टोबरको विहानै ल्हासाबाट नेपाल फर्कने क्रममा वसवाट खासा तर्फ लागे र ७ अक्टोबरको विहानै खासा आइ त्यहाँबाट काठमाण्डौ आइपुग्दा वेलुकाको ४ वजेको थियो।

वनाउन लगाएका रहेछन्। नोर्बुलिङकाको सबैभन्दा नाटकीय स्थल भनेको पश्चिम दक्षिण तर्फको ताल दरबार (Lake Palace) रहेछ। तालको वीचमा तीनवटा टापुहरू पुलले जोडिएका रहेछन्। हरेक टापुमा एकएक वटा दरवार रहेछन्। त्यहाँ घोडाको तवेला पनि रहेछ जहाँ चीन वादशाहबाट उपहार स्वरूप प्राप्त घोडाहरू राखिन्थ्यो रे। त्यहाँ सन् १९५६ मा दलाई लामाले तिब्बत छोड्न अघि बनाएका आधुनिक दुइ तले संरचना पनि रहेछ। तिब्बती शैलीको समतल छाना भएको, बैठक तथा अन्य कक्ष, बगैँचा, देवल, पानी पोखरी र फोहरा आदिले सजिएको यस संरचना भित्र तिब्बतको इतिहास भल्कने ३०१ वटा फ्रेस्को कलाकृतिहरू रहेछन्। त्यहाँ पंचेन लामाले माओत्से तुंगसंग भेट गरेको तश्वरपनि रहेछ। पुरै नोर्बुलिङका दरवार भित्रै र बाहिरी गरी दुइ घेरामा बनाइएका पहेला रंगका पखालबाट संरक्षित गरिएको रहेछ। नोर्बुलिङका दरवार बगैँचा अवलोकन गरिसक्दा वेलुकाको ५ वज्न लागेको थियो। यसको साथै ल्हासामा अवलोकन गर्नु पर्ने स्थलहरू सकिएको हुदा ६ अक्टोबरको विहानै ल्हासाबाट नेपाल फर्कने क्रममा वसवाट खासा तर्फ लागे र ७ अक्टोबरको विहानै खासा आइ त्यहाँबाट काठमाण्डौ आइपुग्दा वेलुकाको ४ वजेको थियो।



नोर्बुलिङका चोकबाट यस्तो देखिन्छ



नोर्बुलिङकाको चोकमा सुरेन्द्र ५ अक्टोबर २००५

