

मैले देखेको सोह्रौं विश्व सम्पदा : इटलीको पोम्पेइ

सुरेन्द्र ढकाल



ज्वालामुखीले विनाश गर्नुअगाडिको पोम्पेइ



ज्वालामुखीबाट निस्केको लाभाले पुरेपछि उत्खनन गरिएको पोम्पेइको भग्नावशेष



लाभा निकाली उत्खनन गरिएपछि एपोलोको मन्दिरको भग्नावशेष



लाभाले पुर्नुअगाडिको एपोलो मन्दिर



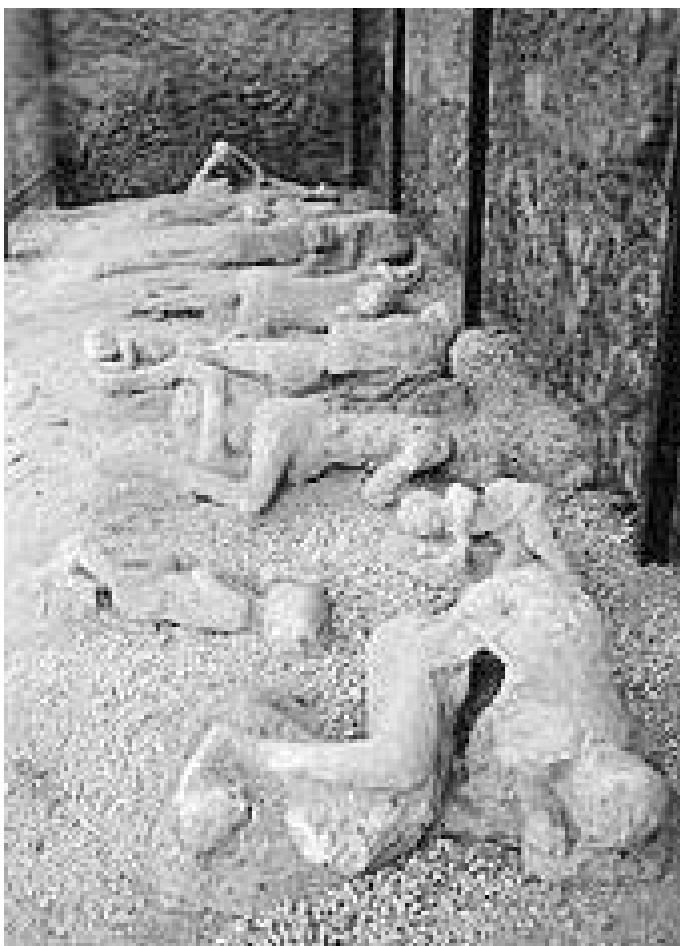
पोम्पेइमा पर्यटकको घुइँचो



पोम्पेइको खुला नाट्यशाला



उत्खननपछि पोम्पेइ र त्यसको पछाडि भेसुभियो ज्वालामुखी



उत्खननपछि प्राप्त शिलामा परिणत भएका लासहरू



यही भेसुभियो ज्वालामुखी पड्केर पोम्पेइ भग्नावशेषमा परिणत भएको थियो



मित्र रामबाबु रिमालका साथ सुरेन्द्र ढकाल पोम्पेइमा

चलिरहेको रहेछ । हामी दुवैले त्यहाँ रक्तदान गर्‍यो । रक्तदान रामबाबुका लागि सहज थियो किनकी उनी नेपालमा पनि रक्तदान गर्नेरहेछन् तर मेरो लागि भने त्यति सहज भएन किनकी त्यो मेरो लागि पहिलो पल्ट थियो । रक्तदान सकनासाथ हामी पोम्पेइको उत्खनन गरिएको स्थल पुग्यौं । प्रतिव्यक्ति १५ हजार लिराको प्रवेश टिकट किनी भेसुभियो ज्वालामुखीले भग्नावशेष बनाएको पोम्पेइको प्राचीन शहरभित्र हामी छिः्यौं । त्यहाँ हामीले अन्दाजी ४ घण्टा बितायौं । त्यहाँभित्रको मुख्य दर्शनीय स्थानमा जुपिटर र एपोलोको मन्दिर र खुला नाचघर एम्पिथिएटर पर्ने रहेछ ।

पोम्पेइ : एक खुला संग्रहालय
पोम्पेइ इटलीको नेपल्स शहर नजिकै रहेको प्राचीन रोमन शहर हो । पोम्पेइ र हेर्कुलानियमसहित थुप्रै गाउँहरूलाई नजिकैको भेसुभियो नाम गरेको ज्वालामुखी विस्फोटन भई आएको लाभा र तातो खरानीले ४ देखि ६ मिटरसम्म पुरिन गएको पोम्पेइ शहरको स्थापना ओस्कानहरूले इशापूर्व सातौँदेखि छैठौँ शताब्दीबीच गरेका थिए । इशापूर्व चौथौँ शताब्दीदेखि पोम्पेइ रोमको अधिनमा थियो । त्यसबेला जम्मा ११ हजार जनसंख्या भएको पोम्पेइको आफ्नै खानेपानी प्रणाली, आफ्नै बन्दरगाह, खुला नाट्यशाला र आफ्नै व्यायामशाला जिम्नासियम थियो । अकस्मात रातमा भेसुभियो पड्केर आएको लाभा र तातो खरानीले पुरै शहर तहसनहस गर्‍यो भने सबै नागरिकहरू कि डडेर मरे कि शीलामा परिणत भए । लाभा र खरानीले पुरिएको १५ सय वर्षसम्म पोम्पेइ पुरिएरै रह्यो । वल्ल सन् १५९९ मा गएर त्यहाँ सिंगै शहर बस्ती पुरिएको थाहा हुन आयो र त्यसको १५० वर्षपछि सन् १७४८ मा स्पेनिस इन्जिनियर आल्कूवियरेले उत्खनन कार्य पूर्ण गरे । उत्खनन गर्दा त्यहाँ पुरिएका लास र लाखौँलाखको संख्यामा रहेका अरु वस्तुहरूलाई जस्ताको तस्तै निकाल्ने कोसिस गरिएको थियो । सुतेका मानिसहरूको जिउमा तातो लाभा पसी शीलामा परिणत भएको कारण सुत्दा उनीहरू जुन अवस्थामा थिए उत्खनन गर्दा त्यस्तै अवस्थामा सरलो भेटिए । त्यसै गरी

भवनका पिलर र भित्ताहरू पनि खरानी हटाउँदै जाँदा डडेको अवस्थामा फेला परेका थिए । संसारको अरु कुनै ठाउँमा देख्न नपाइने ज्वालामुखीले पुरेको शहर भएको कारण विगत २५० वर्षदेखि पोम्पेइ विश्व पर्यटकको आकर्षणको केन्द्र विन्दु बनेको छ । यो क्षेत्र विश्व सम्पदामा सुचिकृत छ र हरेक वर्ष २५ लाख पर्यटक पोम्पेइ अवलोकन गर्न आउँछन् । प्राचीन ओस्कान भाषामा पोम्पेइको अर्थ पाँच भन्ने बुझिन्छ त्यसकारण पनि त्यहाँ ५ गाउँबस्ती रहेको अनुमान गरिएको छ ।

मानव शरीरको अलावा डडेका भाँडाकुँडा र पशुहरूको हाडखोर पनि उत्खनन क्रममा भेटिएका छन् । उत्खननबाट प्राप्त शिलालेखलाई आधार मान्दा प्राचीनकालमा यहाँ पनि एत्रुस्कान, ग्रिक जातिहरूको शासन रहेको र पछि गएर रोम अधिनस्थ भएको देखिन्छ । शहरको मुख्य आकर्षणको केन्द्रविन्दु रहेको एपोलोको मन्दिर इशापूर्व २ शताब्दिमा बनेको थियो । त्यहाँ रहेको खुला नाट्यशालाको डिजाइनलाई वर्तमान आर्किटेक्टहरूले प्राय असम्भव र अलौकिक मान्छन् । त्यतिखेर बनाएको त्यहाँको खानेपानी प्रणाली अन्तर्गतका धाराहरूमा पानी आउने व्यवस्था पनि अचम्मैको थियो । पानी पहिले गरिव जनताले खाने सार्वजनिक धारामा आएपछि मात्र धनीहरूले खाने निजी धारामा आउने गरी बनाइएको थियो । उत्खननबाट प्राप्त भित्तामा गरिएका कलाकृतमा दैनिक जीवनका र नग्न मैथुन मुद्राका प्रस्तुति हेर्दा नेपालको मन्दिरको ढुँडालमा गरिएको काष्ठकलाको भल्को पाएको थिएँ मैले । पानीका फोहरा र पौडी खेल्ने पोखरीहरू पनि उत्खननमा भेटिनुले पोम्पेइका जनताको जीवनस्तर अरु समकालिन युरोपेली शहरभन्दा कुनै कुरामा पनि कम नभएको स्पष्ट हुन्थ्यो । रक्सी बनाउने भाँडा पनि उत्खननको क्रममा भेटिनुले त्यहाँ पनि आमरूपमा अंगुर खेती गर्ने गरेको र घरेपिच्छे रक्सी बनाउने प्रचलनको विकास भइसकेको थियो । सानो नदीको किनारमा रहेको पोम्पेइ त्यतिखेर रोम र सिराकुसावीचको व्यापारिक केन्द्रको रूपमा विकास भइसकेको थियो । पोम्पेइको पूर्ण उत्खनन कार्य अर्को पनि सकिएको छैन र यो निरन्तर चलिरहेको छ ।

मानवले मानवलाई शोषण गर्ने, अन्याय अत्याचार गर्ने निन्दनीय कार्य हो । नागरिक अधिकारप्रति सजग र सचते बनौं, बनाऔं र सबैमा समान व्यवहार गरौं ।



नेपाल सरकार

सूचना तथा सञ्चार मन्त्रालय

सूचना विभाग

सन १९८६/८७ को क्रिसमस र नयाँ वर्षको विदा पेरिस घुमेर बिताएपछि म रोम फर्किँएँ र दोस्रो त्रैमासिक सत्र जनवरी मार्चको पढाइ शुरु गरें । इटलीको राजधानी शहर रोममा नै बसेर पढ्ने कारण अरु इटालीयन र युरोपियन शहरमा बसेर अध्ययन गर्ने नेपाली मित्रहरूसँग सम्पर्कमा रहनु स्वभाविकै हुन्थ्यो । धेरै सम्पर्क चाँहिँ इटलीको अर्को शहर नेपल्समा बसेर विकास अर्थशास्त्रको स्नातकोत्तर अध्ययन

गरिरहेको रामबाबु रिमालसँग हुन्थ्यो किनकी हामी दुवै सामान्य प्रशासन मन्त्रालयका शाखा अधिकृत हुँदाहुँदै छात्रवृत्ति पाएर इटली पुगेका थियौं । रोम र नेपल्सको दूरी रेलबाट जाँदा जम्मा दुई घण्टामात्रै हुने कारण हप्ता अन्तमा नेपल्स आउन मित्र रामबाबुले मलाई वारम्बार आग्रह गरिरहनुहुन्थ्यो । अध्ययन आफ्नो पहिलो प्राथमिकता र भ्रमण दोस्रो प्राथमिकतामा पर्ने हुँदा दोस्रो त्रैमासिक सत्र नसक्जेल जाँत

कोसिस गर्दा पनि म नेपल्स जान सकिने । सत्र समाप्तसँगै सन् १९८७ को मार्च महिनाको अन्तमा नेपल्स पुगी रामबाबुको होस्टल पाहुना बन्न पुगें । भेटनासाथ नेपल्समा छुट्टाउने नहुने ठाउँ कुन हो भनेर सोध्दा उनले पोम्पेइको नाम लिए । आठ किलोमिटर टाढा रहेको ज्वालामुखी फुटेर आएको लाभा र खरानीले रातभरमा नै पोम्पेइ शहरलाई पुरेको र धेरै गएर पछि लाभा खरानी खोतलेर हेर्दा शहर भग्नावशेषमा परिणत

भएको र मानिसहरू शीलामा परिणत भएको रोमाञ्चक कुरा रामबाबुले मलाई सुनाएपछि भोलिपल्ट बिहान पोम्पेइतिर जाने निर्णय गरी हामी सुत्‍यौं । भोलिपल्ट बिहानै होस्टलको क्यान्टिनमा ब्रेकफास्ट गरी सोभियौं हामी पोम्पेइतिर । पोम्पेइको ट्राम स्टेसनबाट अन्दाजी १५ मिनेटको हिँडाइमा उक्त उत्खनन स्थल पुगिदौं रहेछ । उत्खननस्थल पुग्नु केही मिनेटअगाडि सडककै छेउमा रक्तदान कार्यक्रम

सशक्तिकरण कार्यक्रमका लागि नाटक प्रदर्शनी



बेलकोटमा कचहरी नाटक प्रस्तुत गर्दै



गोर्स्याङमा नाटक प्रदर्शनका भलकहरु



गोर्स्याङमा नाटक प्रदर्शनका भलकहरु



खड्ग भञ्ज्याङमा नाटक प्रस्तुत गर्दै



कुमरीमा नाटक प्रस्तुत गर्दै



मदानपुरमा नाटक प्रस्तुत गर्दै



कचहरी नाटक बाटुलीको त्याथा प्रदर्शनी

बाल विकास समाजले नुवाकोट जिल्लाका मदानपुर, कुमरी, बेलकोट, खड्गभञ्ज्याङ र गोर्स्याङ साविकका ५ वटा गा.वि.स.मा रहेका किशोरकिशोरीहरूलाई सशक्तिकरण गर्नका लागि भूकम्प प्रभावित जिल्लाका किशोरकिशोरी सशक्तिकरण कार्यक्रम संचालन गरिरहेको छ । युनिसेफको आर्थिक सहयोग तथा कन्सोर्टियम नेपालको सभेदारी र सहकार्य समाज नेपालको समन्वयमा संचालित यस कार्यक्रम अन्तर्गत भाद्र महिनामा एक वटा गा.वि.स.मा २ वटा स्थानमा प्रदर्शनी गरी जम्मा १० वटा कचहरी नाटक प्रदर्शनी सम्पन्न भएको छ । तालिम प्राप्त स्थानीय कलाकारहरूबाट जनचेतनाको लागि समुदायमा रहेका समस्या तथा सवालहरूको विरुद्ध बाटुलीको व्यथा नामक नाटक प्रदर्शनी भएको हो । दर्शकहरूले समेत प्रत्यक्ष सहभागिता जनाउन पाउने अन्तरपुस्ता संवाद कचहरी नाटकका माध्यमबाट बालबालिका तथा किशोरकिशोरीहरूको समग्र विकास र संरक्षणका लागि आ-

आफ्नो समुदायमा जनचेतना जगाउने कार्य गरेको छ । १० स्थानमा गरिएको प्रदर्शनीका समयमा एक हजार भन्दा बढि दर्शकहरूको उपस्थिती रहेको थियो । नाटक प्रदर्शनीका लागि १३ जना कलाकार सहभागी भएका थिए । नाटकमा ३ जनाको श्यामेको परिवार र ३ जनाको सान्नानीको परिवार मुख्य पारिवारिक भूमिकाको रूपमा रहेको थियो । त्यसै गरी भट्टी साहनी, जड्याहा साथी रामे, प्रेममा परी कुलतमा लाग्ने केटा, लमी (पुरोहित) सामाजिक परिचालिका अन्य पारिवारिक भूमिकामा रहेको थियो । १० वटा दृश्य भएको यस नाटक करिब ४५ मिनेटको रहेको थियो । गरिव परिवार श्यामेको १४ वर्षकी छोरी बाटुली पारी गाउँको एउटा केटासँग फेसबुकको माध्यमबाट प्रेममा पर्छिन् । घरमा बाले जहिले पनि रक्सी खाएर आएर आमा र आफूलाई पिट्ने गर्नाले उसलाई छिटो भगाएर लैजान आग्रह गर्छिन् । तर त्यसो नभई केही समयपछि, सान्नानीको छोरासँग लमीले कुरा मिलाईदिएपछि, मागी तर जबर

जस्ती बाटुलीको विवाह गरिदिन्छन् । त्यस समयमा सामाजिक परिचालकले सानो उमेरमा विवाह गर्न नहुने र पछि पछुताउनु पर्ने कुरा बुझाउँछन् तर उनीहरूले बुझ्दैनन् । बाटुलीको विवाह पश्चात प्रेममा परेको केटा जाँड रक्सीको कुलतमा फस्छ । त्यस समयमा बाहिरका दर्शकहरूले उसलाई यो सानो उमेरमा कुलतमा नफस्न सल्लाह दिन्छन् र सुरक्षित हुन्छ । विवाहको केही दिनदेखि नै बाटुलीलाई सासुसान्नानी) र श्रीमान र उसकी बहिनीले कुटपिट गर्ने, माइत गएर आउँदा पनि बाहिरका केटा भेट्न गएको भनि शंका गरी शारीरिक तथा मानसिक दुर्व्यवहार गर्दछन् । छिटो गर्भवती भएकोले घरमा काम गर्न पनि गाह्रो हुन्छ । फेसबुक, म्यासेन्जर र मोवाइलको दुरुपयोग गर्नाले बाटुलीको छिटो विवाह भएको र दुःख पाएको कुरा उनका साथीहरूले कुरा काट्छन् र यसो गर्न नहुने रहेछ भन्ने कुरा बुझ्छन् । सासुले हेला गर्ने, हिंसा गर्ने, राम्रो ख्याल गर्नाले उसलाई छिटो भगाएर लैजान आग्रह लाग्छ र बच्चा जन्माउन नसकी उसको मृत्यु हुन्छ । त्यस समयमा सामाजिक परिचालकले बाल विवाह र घरेलु

हिंसाका कारण उसले ज्यान गुमाउनु परेको कुरा उनीहरूलाई बुझाउँछन् । सबै जना रुन लाग्छन् । बाल विवाह गर्ने परिवारका सासु, श्रीमान र अरु सबैलाई बाहिरका दर्शकहरूले पालेपालो आएर त्यसो गर्नाले आज यो अवस्था भएको कुरामा सम्झाउँछन् र नाटकको अन्त्य हुन्छ । कचहरी नाटक प्रस्तुत गर्ने शैली, मनोरन्जन, कलात्मक रूपमा दिइएको सन्देश, नाटकको अन्त्यको कारुणिक दृश्यले दर्शकलाई वास्तविक समस्या र सवाल विरुद्ध लाग्नपर्ने कुराको महसुस गराइएको थियो । नाटकमा बेलकोटबाट कमल ओम्फा, लक्ष्मी भट्ट, सुनिल ओम्फा, मनिषा पौडेल, कुमरीबाट निशा पुडासैनी, प्रदिप न्यौपाने, सिर्जना न्यौपाने, मदानपुरबाट प्रतिक्षा लोहनी, अप्सरा सेढाई, दिपेश सेढाई, खड्गभञ्ज्याङबाट उद्धवराज रिमाल, गोर्स्याङबाट जनक धिमिरे र सम्भना वि.क.को वेजेजोड प्रस्तुती रहेको थियो । संस्थाका कार्यक्रम व्यवस्थापक प्रदिपकुमार श्रेष्ठबाट नाटकको समयमा सुत्रधारको भूमिका निर्वाह गर्ने र नाटकको लागि समन्वय तथा



मदानपुरमा नाटक प्रस्तुत गर्दै

व्यवस्थापन गर्ने कार्य भएको थियो । प्रदर्शनी पश्चात दर्शकहरूमा यस्ता नाटकका माध्यमबाट समाजका समस्याहरू समाधान गर्न सहयोग पुग्ने कुरासहित उत्साहजनक प्रतिक्रिया पाइएको थियो ।

प्रस्तुती : प्रदिपकुमार श्रेष्ठ/गोविन्द वि क

